

L'ART DU CHI : Les sons porteurs de Chi (1^{re} partie)

Par P. Boogaerts

9

« La forme sonore du Chi est sa manifestation la plus extraordinaire » V. Stévanovitch

Comment fais-tu ça!? Pour toute réponse, il ouvrit la bouche et refit le long son étrange qu'il venait de faire. Je me rapprochai de lui, tendant l'oreille pour mieux comprendre... Je regardais sa bouche grande ouverte et fus aspiré dans un puits sans fond. Et j'ai senti. Son Maître et le Maître de son Maître, et... Un abîme du temps. J'ai eu peur...

Je flottais. Enroulé dans des vibrations qui me portaient. Un vrai cocon. État extraordinaire de bien-être... Vlady me soignait depuis plusieurs années, mais cette fois c'était vraiment différent. Il m'avait demandé de me coucher sur le côté, lui s'était allongé sur le dos et avait placé le sommet de son crâne sur mon sacrum. Puis, il s'était mis à faire de drôles de sons. Très vite, de la chaleur, une légère pression et des vibrations s'étaient communiquées à tout mon corps. Combien de temps cela a-t-il duré? Je ne saurais le dire. La séance terminée, je repris le sens des réalités et voulus lui dire... J'avais à peine ouvert la bouche qu'il m'arrêta : « Ne dis rien, on ne parle pas de cela, jamais. »

Me revoici à Montréal. Un ami passionné de musique me fait écouter un enregistrement*. Stupéfaction, je reconnais certains des drôles de sons de Vlady. J'enregistre le disque, photocopie les nombreuses notes qui l'accompagnent et envoie le tout à Vlady.

« Où as-tu trouvé ça? », Vlady criait presque au téléphone! Il venait d'écouter la cassette que je lui avais envoyée. Après explications, il me lança avec son humour habituel : « Si eux le font, moi aussi je vais le faire! »

Le secret

Durant mes premières années d'apprentissage, chaque fois que je lui posais une question, il me répondait en m'en posant une autre! J'en étais arrivé à croire — avec beaucoup de respect — que, même si Vlady était de toute évidence un homme extraordinaire, il ne comprenait pas grand-chose à mes questions! Il me faudra longtemps pour comprendre qu'avec ses questions, il me mettait sur la piste pour que je trouve moi-même les réponses! Là est la justesse de l'enseignement « traditionnel ».

Nous sommes (avec raison) allergiques au secret. Pourtant, traditionnellement, « respect », « humilité », « travail juste » y étaient associés. L'élève n'avait pas « droit à » l'enseignement, il y accédait par ses habiletés et son engagement. Ainsi se transmettait tout ce que l'homme considérait comme puissant, redoutable, mystérieux ou d'origine divine. Ainsi, s'est transmis le travail du Chi. Quoi de plus normal que de vouloir protéger ce qui donne la vie, l'entretien et permet de la sauver!

Voilà pourquoi l'enregistrement de ces rituels tantriques était un fait improbable et exceptionnel. Voilà qui explique la réaction de Vlady qui a, à l'instar de quelques grands Maîtres, brisé le sceau du secret des sons porteurs de Chi. Pour notre plus grand bien. Pour notre vie. Pour La Vie...

À suivre...

*Tibet – *The Tantric Rituals - An anthology of the world's music* – In cooperation with the Society for ethnomusicology – *disque Anthology, AST-4005, New York 1970*

